

НОВАЯ АКАДЕМИЯ  
ИЗЯЩНЫХ ИСКУСТВ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Материалы из истории  
отношений к  
абстракционизму  
в России в XX веке.

# ТАЙНЫ



---

# АБСТРАКЦИОНИЗМА

# СУСАНИН- КРОКОДИЛ



Я волком бы  
выгрыз абстрак  
ционизм!  
Квадратам почтения нету!

Ослиный хвост,  
В руках мочало....  
Просты  
абстракции начала.



B. Решетников, 1963

## СПИСОК АВТОРОВ:

В. Богорад, Н. Вышеславцев, К. Звездочетов, В. Козлинский,  
О. Котельников, В. Кузнецов, И. КУКРЫНИКСЫ,  
Куксенайте, Ал. Медведев, Ан. Медведев, Т. Новиков, В.  
Николаев, И. Разумов, А. Хлобыстин, С. Шутов, В. Шилов

## Искусство.

Въ Москвѣ образовался новый кружокъ художниковъ нео-неомодернистовъ, подъ названіемъ «Ослиный хвостъ».

На открытии первой выставки «Ослиного хвоста» получились привѣтственные телеграммы отъ африканскихъ ословъ, азиатскихъ муловъ и кавказскихъ ишаковъ.

Телеграммы гласили:

— «Товарищи! Къ нашимъ хвостамъ приставьте ваши головы—и разница между нами и вами получится лишь та, что у васъ будутъ двѣ ноги, а у насъ четыре».

Въ остальныхъ отрасляхъ искусства все также было благополучно.

“Утро России”, №1. 1912

Н. Вышеславцев,  
Муза нео-модерниста.  
“Утро России”, № 4, 1915



Абстракционисты!

Кричите «Урал»

Машина успеха

налаожена.

Ташите в музеи

всякую дрянь —

Просунем

в замочную скважину!



B. Kovalinский.

Вне опасности.

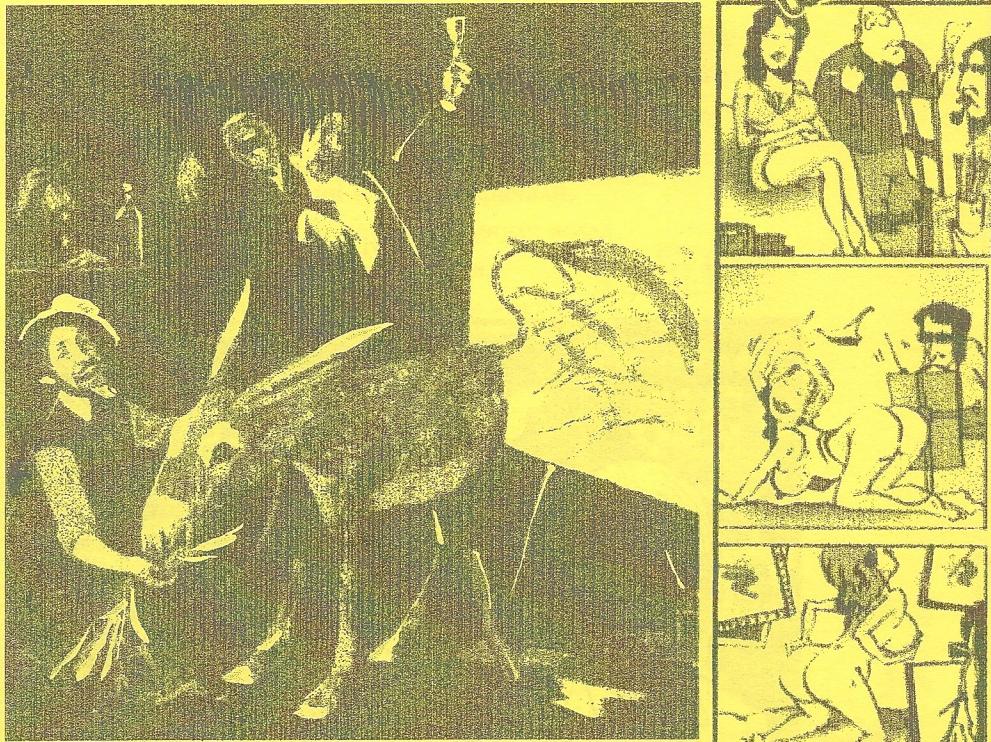
- Слышали? Воры-то незаметно пять картин  
из музея вынесли!

- Современных?

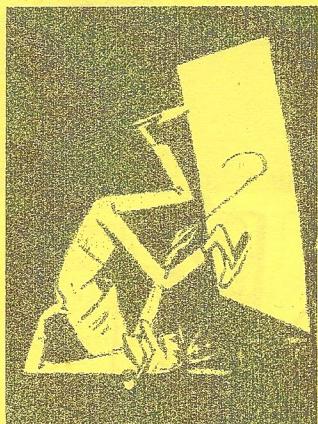
- Кой черт! Нынешней живописи  
даже воры не выносят  
“Бич”. 1927



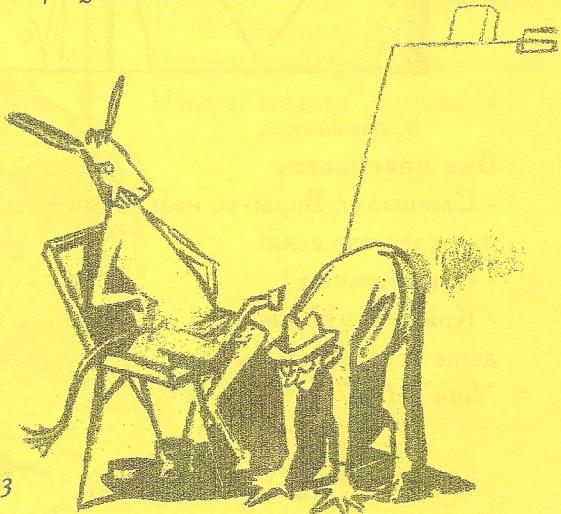
B. Решетников, 1963



В. Решетников, Левая часть  
триптиха "Тайны абстракционизма" 1963



В. Решетников, 1963



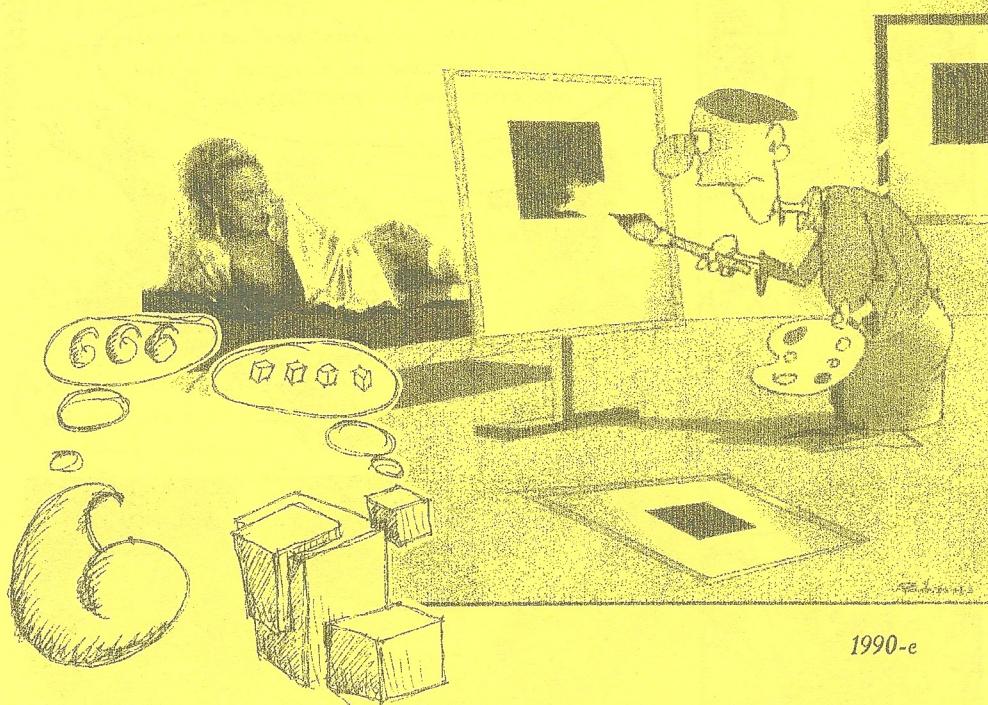
B. Николаев, 1997

Скажите - рваный гандон  
это - фамилия автора или  
название работы?



1990-е

В. Козлинский.  
Под диктовку  
магнатов капитала.  
“Прожектор”, 1929



С. Шутов, 1988

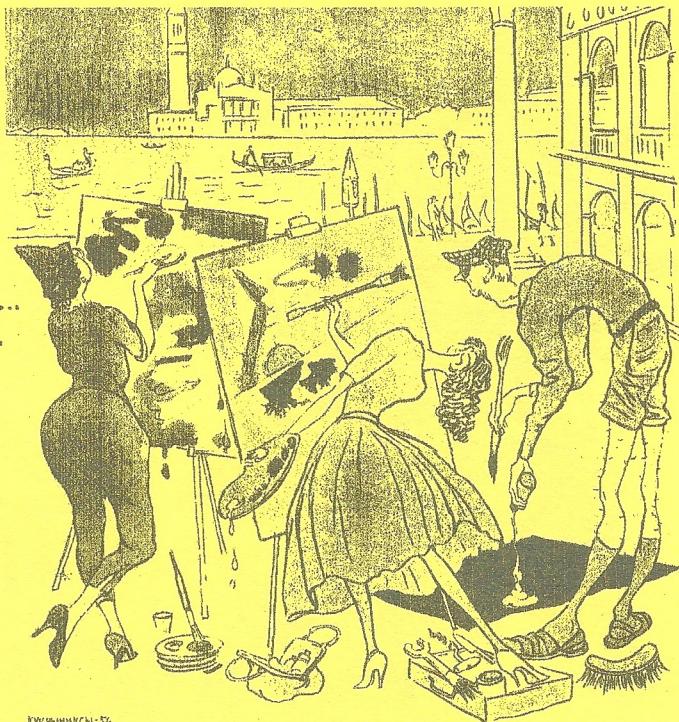
Малевич намахал квадрат —  
Теперь квадраты нарасхват.  
Простолюдин и королевич, —  
Все знают, кто такой Малевич.



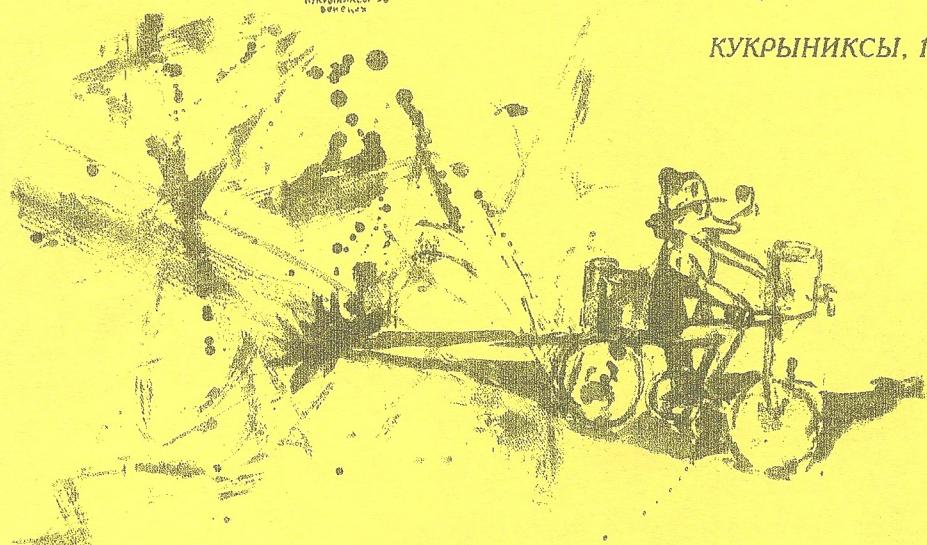
Не теряет спор накала  
А с годами крепнет лишь

Но абстракцию из кала  
Сделает любой малыш.

Ура!  
Культурная  
столица  
цветет  
и абстракционится!



КУКРЫНИКСЫ, 1956



В. Решетников, 1963

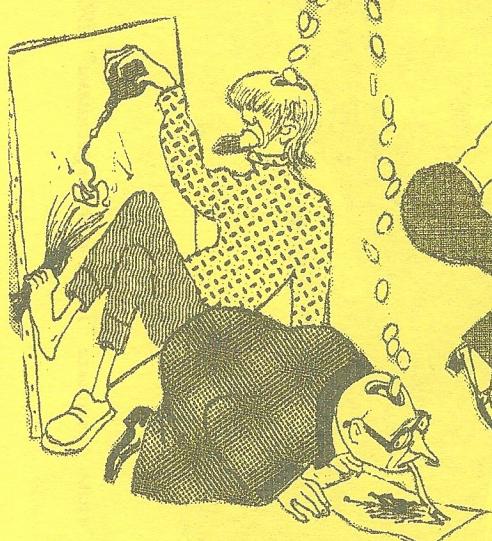


В. Решетников, Центральная часть триптиха "Тайны абстракционизма" 1963.г.

Ал. Медведев, 1998



изм, абстракционизм, концепту



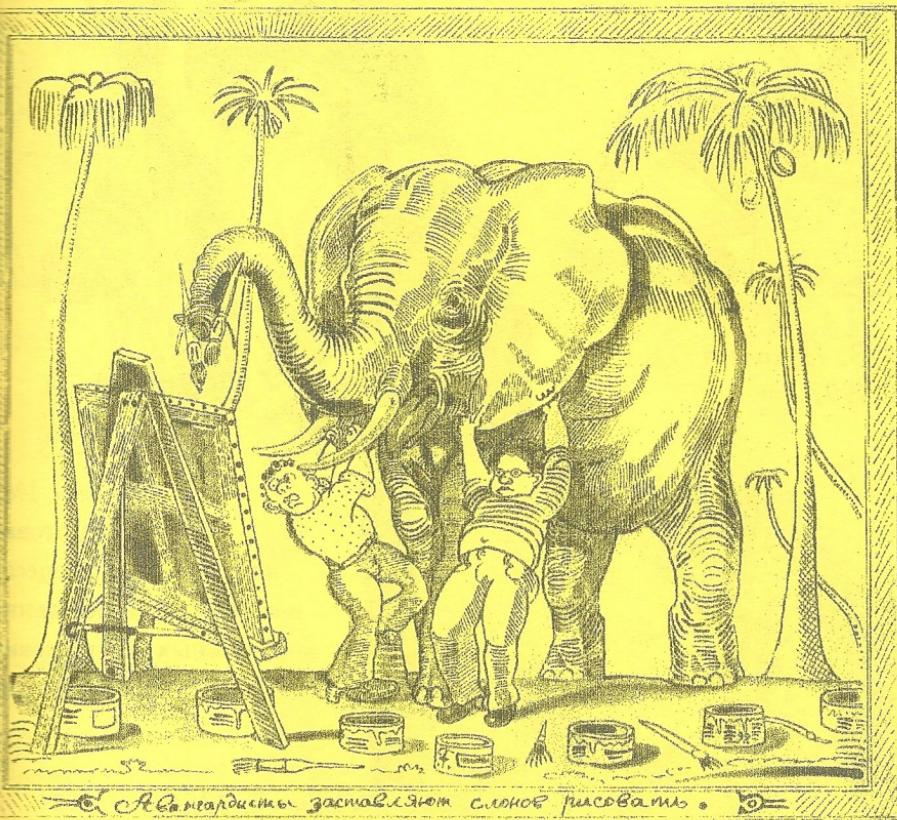
КУКРЫНИКСЫ, 1970

Война и мир.  
Искусство — в массы!  
Но модернизм мимо кассы  
Не пролетает потому,  
Что кассу делают ему.



В. Решетников, 1963

К. Звездочетов, 1998



С. Авангардисты заспав слоном сконч рисовать.

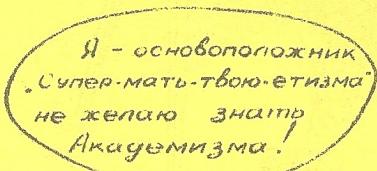
# МЕТАМОРФОЗЫ

Артистка:

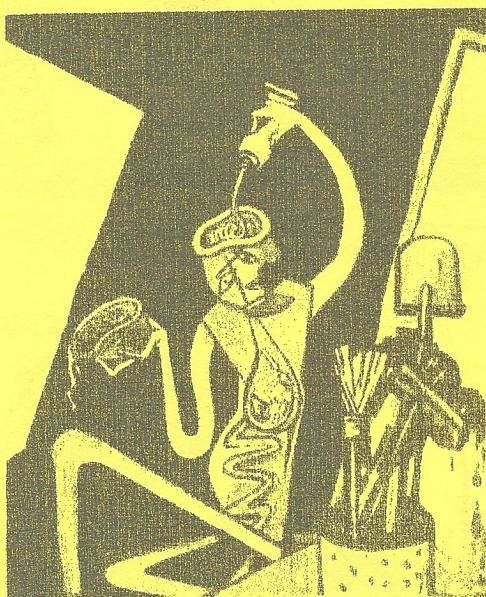
Вчера была я реалисткой  
Но вот дискурс меня зовет  
Я стала абстракционисткой  
Рисую задом свой перед.

Хор:

Мы бывшие соцреалисты  
Адепты самых строгих форм  
Но только поменяли корм  
Как все мы абстракционисты  
Скворь натиск, бурю, штурм и шторм.



В. Николаев  
1997



В. Решетников, 1963

Подготовка  
к творческому процессу  
в момент высвобождения  
изначальных человеческих  
инстинктов

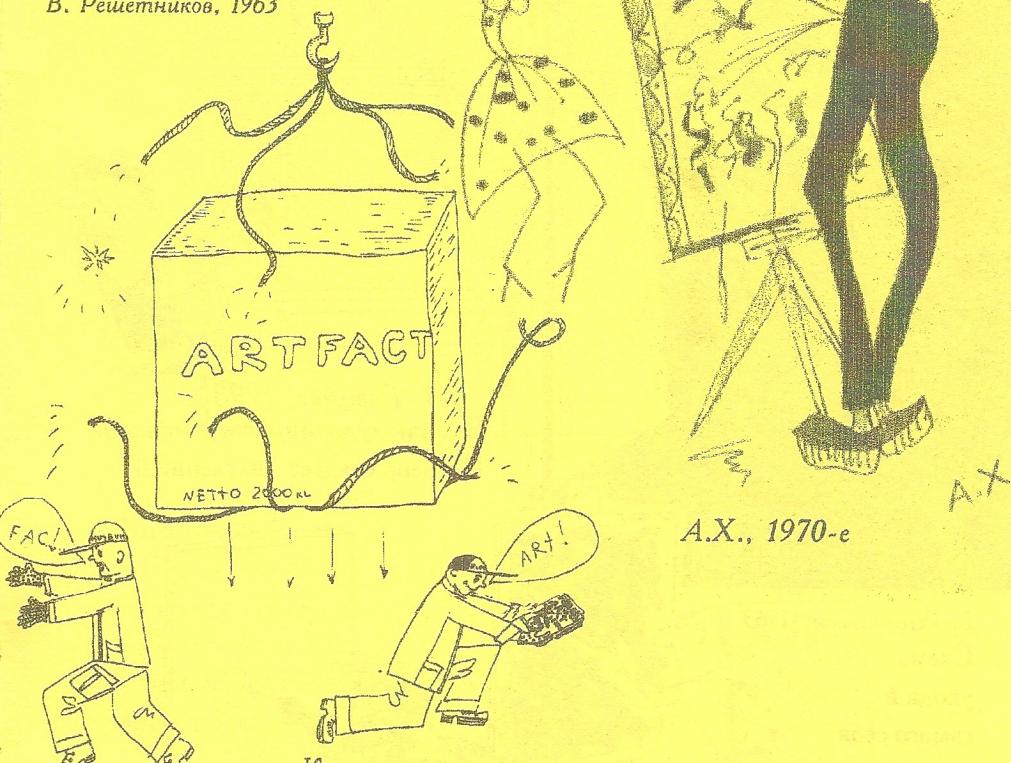


"Огонек", 1980-е

НЕ БОЙСЯ, ДЕВУШКА,  
Я ЕГО  
КРЕПКО  
ДЕРЖУ



В. Решетников, 1963



A.X., 1970-е

Когда тяжеловесным артефактом  
Монтажник из музея был замучен,

И. Куксенайтė, (Да, согласитесь, очень грустный случай!)

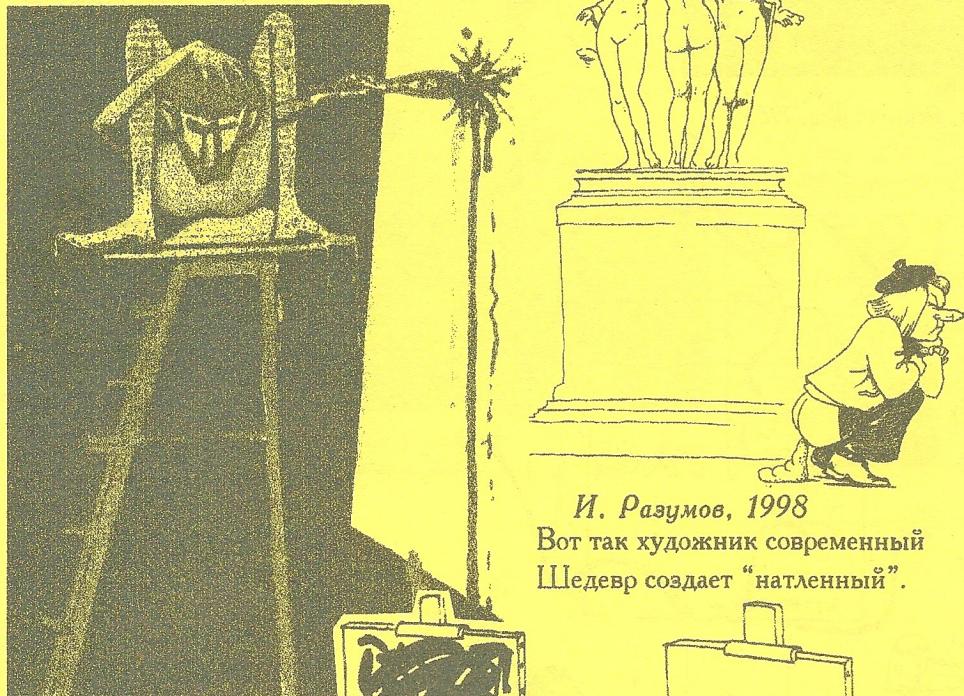
1998 Тогда лишь модернист, художник Ричард Серра,  
Узнал, какая эта ценность - чувство меры!

## ДА – НЕТ

Я пишу круги и квадраты,  
И рисую их с малых лет  
Но еще не решил вопроса —  
Живописец я или нет?

Очень стало мне интересно —  
И спросил я весь белый свет:  
Люди, люди, скажите честно —  
Живописец я или нет!

«Да!» — одни в ответ закричали,  
«Нет!» — другие воскликнули вслед,  
Ну, а третий так отвечали,  
Что выходит ни «да», ни «нет»!

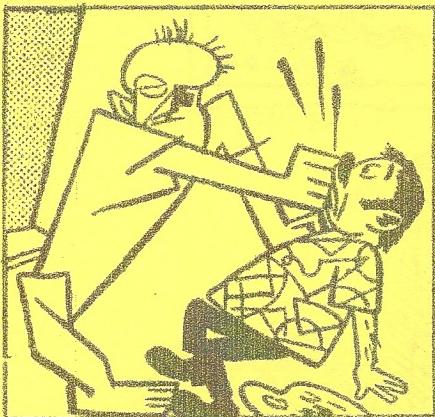


И. Разумов, 1998  
Вот так художник современный  
Шедевр создает “натленный”.

В. Решетников, 1963

Схема  
ухода в  
самого себя.

“Огонек”, 1970-е



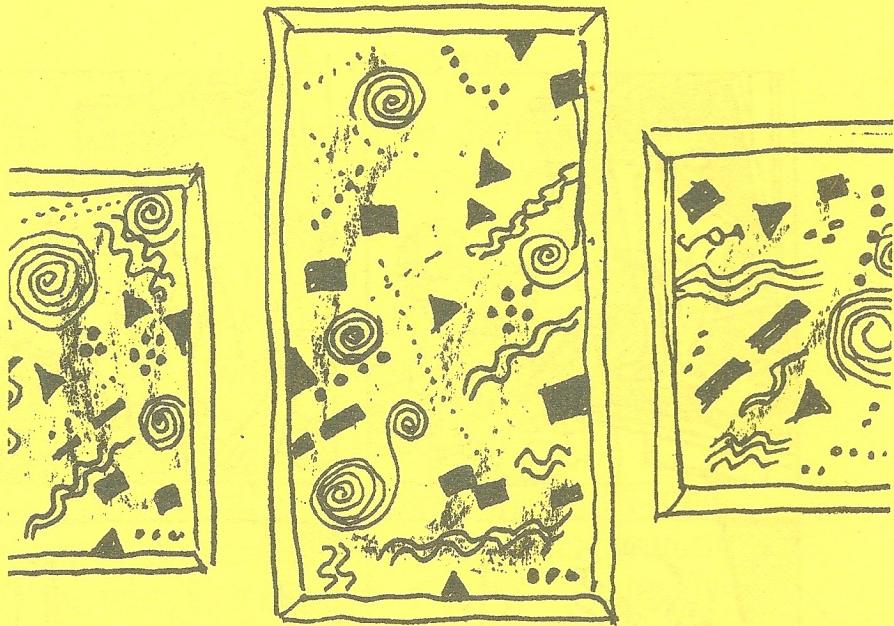
"Огонек", 1960

- Это сверху или снизу?  
Целое или на треть?



- Это - абстракционизм!  
Научились бы смотреть...

О.Котельников, 1999



V. Bogorad

дизайн: Александр Медведев



---

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2001