



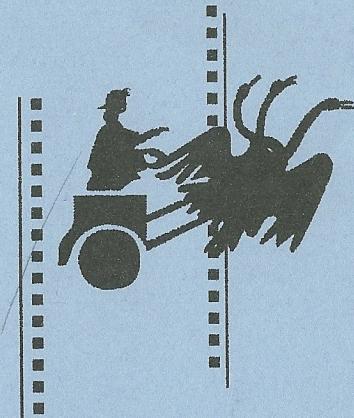
НОВАЯ АКАДЕМИЯ
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

НОВАЯ АКАДЕМИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

НЕОКЛАССИЧЕСКОЕ КИНО

ПОКАЗ ФИЛЬМОВ РЕЖИССЕРОВ-
НЕОАКАДЕМИСТОВ
В РАМКАХ ВЫСТАВКИ
“ПЕТЕРБУРГСКАЯ СВЕТОПИСЬ”

В ГАЛЕРЕЕ “Д-137”



16 февраля 2001 г. в 19.00
СПб, Невский пр., 90/92

НЕОАКАДЕМИЗМ В КИНО

Независимое кино зародилось в Ленинграде в 80-е гг. в среде "Новых художников", снимавших фильмы на 8 и 16-мм кинокамеры. Фильмы редко превышали двадцатиминутный формат и представляли, в основном, эстетику "параллельного" кино.

На рубеже 80-90-х гг. в той же среде развился феномен ленинградского видеоарта, известный под названием "Пиратское телевидение". В этот же период сформировалось мощное эстетическое движение – неоакадемизм, повлиявшее на все сферы петербургского независимого искусства. В 1990-е гг. стараниями художников из Новой Академии Изящных искусств появились первые фильмы в эстетике неоакадемизма. Это были фильмы, снимавшиеся на 16-мм кинокамеру, такие как фильмы "Воскресенье" (1990) и "Путешествие г-на В.К." (1991), режиссеров Б. Матвеевой и В. Захарова, фильм "Золото не серебро", реж. Б. Матвеевой и М. Полищук (1990), фильм "Фигуры" (1993), реж. Е. Остров, М. Полищук, при участии С. Макарова.

В 1990 г. режиссером Юрисом Лесником на студии "Пиратское телевидение" были сняты фильмы о неоакадемизме, первый из которых назывался "Молодость и красота". В следующем 1991 г. он снял видеофильм "Экзотика классического", продюсером и сценаристом которого был Тимур Новиков, а главную роль исполнил В. Мамышев-Монро.

В 1994 г. Ольга Тобрелутс приступила к работе над компьютерными видеофильмами. Ее первый фильм – "Горе от ума" с участием И. Куксенайте, В. Мамышева-Монро, Ю. Лесника, А. Хлобыстина и Т. Новикова. В 1995 г. Она снимает фильм "Вечная музыка" по сценарию Т. Новикова. Композитором фильма был С. Курехин. В 1996 г. О. Тобрелутс выпускает фильм "Последний подвиг Геракла", а в 1999 г. – "Манифест неоакадемизма", получивший премию на Фестивале европейского компьютерного кино в Карлсруэ, Германия.

С 1994 г. художники-неоакадемисты О. Маслов и В. Кузнецов начинают снимать свои фильмы-оперы с оригинальным использованием телеэффектов. В 1994 г. появляется фильм "Другие проблемы". В 1995 г. они снимают фильм "Мирей", который получил премию Независимого фестиваля в Израиле в 1997 г. В 1996 г. О. Маслов и В. Кузнецов сделали фильм "Трагедия".

В 1995 г. фотограф Стас Клевак, переехавший из Петербурга в Москву, находясь под влиянием неоакадемизма, снял совместно с молодым немецким режиссером Франком Мюллером 35-мм

короткометражный фильм "Гроза в городе гипсов", рассказывающий об учебе в Новой Академии.

Сложные компьютерные фильмы в классической эстетике с элементами восточной мистики снимает Виктория Ухалова. Она развивает подобный метод в фильмах "Ротацио" (1996 г.) "Гаруда" (1997 г.), "Ротацио II" (1997 г.), "Падение" (1999 г.).

О. Маслов, В. Кузнецов, Д. Юдов в 1999 г. на основе мультипликации 60-х гг. создали фильм-памфлет "Кошмар модернизма", показанный на конференции "Искусство XX в. Итоги столетия" в Государственном Эрмитаже 1.12. 1999 г.

В 1999 г. появился фильм "Золотое сечение", главная тема которого – подведение итогов истории искусства 20 в. Его режиссеры – Т. Новиков и И. Безруков, в ролях: И. Куксенайте, Т. Новиков, В. Мамышев-Монро. Этот фильм получил специальный приз Фестиваля короткого фильма в Оберхаузене, Германия.

В 2000 г. выпускница Новой Академии Юлия Страусова, последнее время живущая в Германии, создала фильм, с использованием сложнейших компьютерных эффектов, "Виртуальное королевство красоты", получивший высокую оценку российской и немецкой художественной критики.

Наступивший 21 век обещает новые фильмы художников-неоакадемистов.

Тимур Новиков

Список фильмов:

1. "Мирей". Реж. О. Маслов, В. Кузнецов, Андрюс Венцлова. 1995
2. "Трагедия". Реж. О. Маслов и В. Кузнецов. 1996
3. "Горе от ума". Реж. Ольга Тобрелутс. 1994
4. "Воскресенье". Реж. Б. Матвеева и В. Захаров. 1990
5. "Манифест Неоакадемизма" Реж. Ольга Тобрелутс. 1999
6. "Золотое сечение". Реж. Т. Новиков и И. Безруков. 1999
7. "Падение". Реж. Виктория Ухалова. 1999
8. "Гроза в городе гипсов". Реж. Стас Клевак и Франк Мюллер. 1995
9. "Элегия". Реж. В. Александров. 1995
10. "Поэзии полет" Реж. Е. Остров, С. Макаров, В. Дав. 1997
11. "Последний подвиг Геракла". Реж. Ольга Тобрелутс. 1996
12. "Вечная музыка". Реж. Ольга Тобрелутс. 1996
13. "Виртуальное королевство красоты". Реж. Юлия Страусова. 2000 г.